

ABDELKRIM — BELLAMINE

## A l'aube d'un succès inattendu



Si « L'attente » est le thème principal et fondamental de l'exposition de peinture effectuée dans l'exceptionnel espace bien connu de bas-Ei-Kabir de la Kasba des Oudayas, le succès, en revanche, fût tout à fait inattendu et bien imprévu pour notre nouvelle révélation de la peinture marocaine impressionniste qui n'est autre que le jeune peintre Abdelkrim Bellamine.

Apparemment, ce succès s'est manifesté durant cette exposition par la vente de plusieurs toiles peintes d'une main d'artiste expérimenté, bien précise et adroite, maîtrisant parfaitement le sujet traité dans la toile, que ce soit au niveau des formes ou au niveau de la recherche et de l'harmonie des couleurs dans leur réalité naturelle. Il est tout à fait rare qu'un artiste-peintre reçoive des visites renouvelées de la part de ses confrères dans le domaine, pendant toute la période de l'exposition.

Et là encore, Abdelkrim Bellamine nous aurait étonné et impressionné par l'afflux vers lui de certains artistes peintres de valeur d'ailleurs bien connus auprès du grand public. Était-ce par sympathie, était-ce par encouragement, était-ce pour d'autres raisons bien particulières, toujours est-il que ce genre de communication entre artistes nous permet de croire que ce jeune plasticien a son mot à dire, puisque nous avons assisté à de longues discussions portant sur l'esprit et l'état d'âme de la peinture marocaine contemporaine partagée entre l'art Arabo-islamique et le Monde

A propos de la fameuse toile intitulée « L'attente », sans doute la plus importante, puisque Abdelkrim Bellamine semblerait porter plus d'attention, ne serait-ce que sur le plan du thème général déjà, il est bien vrai qu'elle représente l'idéologie, l'esprit et le fondement profond et réel de sa peinture. En effet cette scène de la vie quotidienne et originale de la société marocaine est vouée à disparaître par la progression vertigineuse du modernisme qui tend à donner une vision et une image unifiée des sociétés et des peuples du futur avec une « Note » occidentale.

Abdelkrim Bellamine tire une sorte d'alarme en faisant appel à la mémoire artistique : « Les paroles s'en vont et les écrits restent » comme le précise bien le dicton. Nous ne connaissons les civilisations disparues qu'à travers leurs vestiges et leur art dans lesquels elles ont incrusté à jamais leurs modes de vie, leurs coutumes, leurs cultures.

Ainsi « l'attente » est très représentative et spécifique à une époque donnée, dans un lieu donné, pour une société donnée.

Et ce n'est que dans ce sens et uniquement dans ce seul sens qu'elle pourra donc marquer le temps et l'espace pour devenir l'un des premiers chef-d'œuvre de Abdelkrim Bellamine...