

LE MATIN

du Sahara et du Maghreb

Directeur Politique : AHMED ALAOUI — Directeur Général : ABDELHAFID ROUISSI
Directeur de la Rédaction : AHMED CHAHID — Rédacteur en Chef : BOUDALI STITOU

• REDACTION : 88, Bd Mohammed V — Casablanca — Tél. : 30.12.71 et 26.88.60 — Télex : 277-94 — Téléfax : 31.75.35 • ADMINISTRATION — PUBLICITE : 88, Bd Mohammed V - Tél. 26.88.60 - Télex : 238-45 - Téléfax : 26.29.69 - Prix Maroc : 1,50 DH - France : 5,00 FF - Belgique : 30 FB - Tunisie : 250 M - Algérie : 2,50 D.A.

N° 8684 - Samedi 29 Octobre 1994 - 23 Jomada I 1415 - 24 Hesbane 5755

ARTS PLASTIQUES

Abdelkrim Bellamine : La recherche de l'authenticité

L'artiste peintre Abdelkrim Bellamine nous revient cette année avec un thème nouveau : Les vestiges de la ville de Fès qui côtoient des scènes typiques du sud marocain. Quel contraste ! Mais comment ce jeune peintre a-t-il réussi à marier les paisibles intérieurs de la ville éternelle avec la brutalité abrupte du sud.

En fait, quant on rencontre Abdelkrim Bellamine, on est tout de suite impressionné par la sérénité qui émane de lui, mais également par sa force intérieure qui tend à perfectionner ses œuvres plastiques. Tout ceci vous envahit d'une façon communicative lorsque vous observez l'œuvre de ce peintre qui procède de son approche intériorisée de la nature et des hommes.

Abdelkrim Bellamine présente des tableaux les plus étudiés qui soient. Rien dans ces œuvres, dans les tonalités parfois durs et suaves, dans la distribution des touches de couleur ne paraît conforme à des contraintes techniques. Mais tout en respectant les règles de l'art, il a réussi à manier son pinceau dans la liberté de l'invention et de la réalisation.

Fidèle à ses principes, ce peintre se complait à enchaîner la spontanéité jusque dans ses moindres mouvements. Et je crois qu'il ne fait qu'appliquer une méthode propre à lui-même.

Car, il ne faut guère oublier qu'il est bien imprégné des principes de l'Ecole des Beaux Arts.

Par là, il fait partie de cette nouvelle génération de peintres marocains qui imprimeront son passage par le sérieux et l'honnêteté dans ses ouvrages.

L'exposition qui sera présentée le 2 novembre 1994 à la Galerie Bassamat par Abdelkrim Bellamine, groupe une quarantaine de toiles diversifiées. Ceci est vraiment judicieux de sa part. Car, il réussit ainsi à présenter aux amateurs d'art une sorte d'éventail de toutes ses inspirations.

Ainsi, on trouvera des intérieurs de la ville de Fès avec un jeu de lumière éclatant et des citadins que l'artiste se plaît à mettre en situations naturelles. L'architecture des monuments millénaires est réalisée avec une maîtrise et une liberté déconcertantes.

Du sud marocain, où le peintre fait des séjours fréquents, il nous ramène des aquarelles et des



huiles qui ne peuvent laisser insensibles les amateurs d'art.

Des scènes typiques d'Imilchil avec des personnages dans des positions qui montrent le sens de l'observation de l'artiste.

Toutes ses œuvres ont été faites avec une sérénité et un calme intérieur qui montre la confiance que le peintre a en lui-même.

A l'inverse de ceux qui se plaignent constamment, Abdelkrim

Bellamine a pris ses responsabilités en embrassant l'art pour l'art. Pour cela, il n'a pas à se soucier de ce que lui réserve l'avenir.

Ceux qui suivent Abdelkrim Bellamine depuis qu'il a commencé, le retrouvent à la Galerie Bassamat le 2 novembre avec sa personnalité attachante, perceptible dans ses compositions, dans ses ambiances colorées et dans ses atmosphères.