

# Le Quotidien du Maroc

## Week-End

Directeur de la Publication : Fayçal GHISSASSI

N° 1206 DU VENDREDI 30 MARS AU DIMANCHE 1ER AVRIL 2001, 4 MOHAREM 1422

*L'exposition de Belamine à la Galerie "Venise Cadre"*

## Poèmes peints du Maroc

La Galerie d'art "Venise Cadre" abrite une exposition des dernières toiles de l'artiste peintre Abdelkrim Belamine, et ce du 22 mars au 11 avril 2001. Il s'agit d'une exposition qui jalonne l'histoire vivante de nos espaces authentiques par excellence. Par son inépuisable richesse, le monde figuratif de Belamine commémore les images les plus expressives du Maroc avec le talent et l'adresse d'un bon dessinateur. Lauréat de l'école des beaux arts de Tétouan, Belamine attache une grande importance aux nouvelles et couleurs selon une approche picturale toujours renouvelée loin de toute répétition et imitation. L'original, l'authentique, l'inédit et l'imaginaire ressortent un langage abyssal que l'artiste ne cesse d'entretenir avec la mémoire des lieux et les hommes. La toile assure à la composition plastique sa juste note et elle met en valeur



cette savoureuse figuration expressive dont l'artiste a fait son mode et son pacte de création. Belamine voit dans l'acte de création, la volonté de communiquer l'immanence et la transcendance de la réalité marocaine. Novateur émérite, au plan du style figuratif, il nous livre les secrets de la connaissance artistique

diffusée par les sensibilités de la beauté naturelle et architecturale pour un consensus peintre/expression intérieure.

Pour cette exposition, l'artiste présente ses récents travaux qui montrent comment sa réflexion et son centre d'intérêt ont évolué, car il puise son inspiration dans l'intérêt qu'il porte à la façon

dont les gens et l'environnement qu'ils créent entrent en résonance. Dans les toiles exposées, le choc visuel de Belamine s'est traduit par l'utilisation de couleurs vives et de touches vigoureuses. Ils montrent l'émerveillement d'un peintre vivant et redécouvrant les scènes typiquement marocaines.

Au cours du processus créatif, l'artiste a pris la décision de s'efforcer de rompre avec la vision et les compositions classiques des orientalistes ce qui donne à ses tableaux leurs sens et leurs expressions définitives loin de tout jugement moral et de tout message.

Ce que Belamine tient à montrer avant tout clairement, en peignant le Maroc d'aujourd'hui, c'est sa fascination pour le monde dans lequel il vit car il stimule sa perception visuelle.

**A.C (critique d'art)**